

# Hotel el Bronx: espacios, dinámicas y relaciones

## La transformación urbana del barrio Voto Nacional como aporte al post-conflicto

**Johana Catalina Otálora Duarte**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Proyecto de grado

Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Pinaud Velasco  
Diseño Urbano: Arq. Alfonso Villabona Villabona  
Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura  
Centro de investigaciones CIFAR



### Resumen

En la Bogotá antigua, el barrio Voto Nacional se caracterizó por estar habitado por la clase alta, sin embargo, con el paso del tiempo y en la actualidad este sitio de deterioro, trayendo migraciones de habitantes de calle de la famosa “calle del cartucho”. El presente artículo pretende brindar una propuesta de diseño arquitectónico, urbano y constructivo, como producto de investigación, entendiendo las dinámicas y las problemáticas que este barrio presenta y planteando una posible solución al enriquecimiento y recuperación de este barrio a partir del diseño de un hotel de contexto histórico. Como resultado, el proyecto responde al déficit de turismo patrimonial y del significado histórico que representa, así como busca un diseño contemporáneo que transforme la imagen del territorio, con el fin de desarrollar proyectos futuros en épocas de post-conflicto.

### Palabras clave

Renovación Urbana, Ciudad Histórica, Conflicto Social, Diseño arquitectónico, Desarrollo Urbano.



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra  
hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

## **Bronx hotel: spaces, dynamics and relations**

### **The urban transformation of the Voto Nacional neighborhood as a contribution to the post-conflict**

#### **Abstract**

In the old Bogota, the Voto Nacional neighborhood was characterized by being inhabited by the upper class, however, with the passage of time and now this site of deterioration, bringing migrations of street dwellers of the famous "calle del cartucho". This article aims to provide a proposal for architectural design, urban and construction, as a research product, understanding the dynamics and problems that this neighborhood presents and posing a possible solution to the enrichment and recovery of this neighborhood from the design of a hotel historic context. As a result, the project responds to the deficit of heritage tourism and the historical significance it represents, as well as seeking a contemporary design that transforms the image of the territory, in order to develop future projects in times of post-conflict.

#### **Key words**

Urban Renovation, Historic City, Social Conflict, Architectural Design, Urban Development.

## Tabla de Contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>7</b>
<b>Objetivo .....</b>	<b>9</b>
<b>Hipótesis .....</b>	<b>11</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>12</b>
<b>1. Marco conceptual .....</b>	<b>14</b>
<b>2. Marco Referencial .....</b>	<b>17</b>
<b>3. Resultados .....</b>	<b>20</b>
<b>Discusión .....</b>	<b>29</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>30</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>32</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>35</b>
<b>.....</b>	<b>37</b>

## Introducción

El siguiente documento presenta los resultados obtenidos de la investigación realizada como proyecto de grado de la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, en el marco del Proyecto Educativo del Programa (P.E.P) y de acuerdo con lo establecido en el núcleo número cinco “gestor de proyectos”, en relación con la solución de una problemática de desarrollo territorial para la época del post-conflicto y como este se integra a una propuesta humana y de renovación urbana, teniendo en cuenta los aspectos urbanos, arquitectónicos y constructivos de la propuesta a presentar. (Universidad Católica de Colombia, 2010 , p 29)

El lugar que se escogió para tal objetivo fue el barrio del Voto Nacional, ubicado en la ciudad de Bogotá y cuyo valor histórico es importante para la relación entre el desarrollo urbano y el crecimiento de la ciudad. Por lo tanto, el proyecto arquitectónico resultante es una consecuencia del significado histórico y su trascendencia al urbanismo contemporáneo, siendo esta de tipo funcional para mantener las actividades que propician la conservación del territorio (Buitrago Campos, 2016, p. 40) (Figura 1)



Figura 1. Plazoleta histórica e iglesia del Voto Nacional.

Fuente: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, noviembre de 2016. CC BY-NC

El problema inicial radica en la transformación de un territorio marginado por este conflicto social, que ha llevado a la construcción de lugares y barrios afectados por el narcotráfico, el desplazamiento forzado y la violencia en Colombia, de manera que se pueda desarrollar una hipótesis desde el campo de la arquitectura y como la concurrencia del diseño puede responder ante estas problemáticas.

De acuerdo con este método, la práctica del diseño ocurre desde la perspectiva del investigador, como generadora de nuevas perspectivas y conocimientos (Martínez, 2013, p. 56). A su vez, la importancia de estos procesos de aprendizaje práctico desde el criterio científico, permite establecer principios de diseño coherentes con la solución a las problemáticas mencionadas anteriormente.

Al afrontar desde la profesión situaciones reales, los diseños arquitectónicos adquieren un carácter más realista y su propuesta es una posible solución real a la construcción de un hábitat que construya la ciudad y aún más en épocas de transformación que tiene el país y la ciudad de Bogotá.

El Bronx, antiguamente conocido como la “calle del cartucho”, fue el resultado de un fenómeno de desplazamiento de los habitantes de esta famosa calle al sector del voto nacional, debido a la falta de hábitat y a la necesidad de permanecer en algún sector de Bogotá. Este fenómeno se dio nuevamente con el desplazamiento y erradicación de todas las “ollas” y redes de narcotráfico que existían, dando lugar a la migración de todos los habitantes de calle a diferentes sectores de la ciudad. El voto nacional entonces está en proceso de restauración y recuperación, así como del desarrollo de proyectos de renovación urbana.

## Justificación

El lugar a intervenir también debe responder al significado de los fenómenos históricos y su transformación con el tiempo. El proyecto enriquece este valor patrimonial respetando el lenguaje arquitectónico inicial y proponiendo una nueva imagen urbana para densificar el territorio donde se localice. De acuerdo con Aguilera et al (2015, p. 105), para crear un imaginario de ciudad claro se parte del contexto histórico y del proceso tecnológico fundamentado.

Otros autores como Contreras Lovich (2016, p. 18) fundamentan la solución a estas problemáticas desde el ambiente del sujeto como el producto de la noción espacial, descubriendo su significado desde las prácticas cotidianas. El fundamento proyectual de este documento es entonces de tipo epistemológico, teniendo en cuenta las dinámicas espaciales, los entornos y las relaciones urbanas que tiene el barrio y cuales serían estos fenómenos a futuro. (Figura 2.)

La realidad se expresa en términos del conocimiento y esta representa la relación entre un sujeto y un objeto. El proyecto arquitectónico es una relación de distancia entre objeto y sujeto, es decir, que el sujeto tiene poder sobre el objeto y todas las actividades realizadas en él son reflejo de su pertenencia con el diseño presentado.

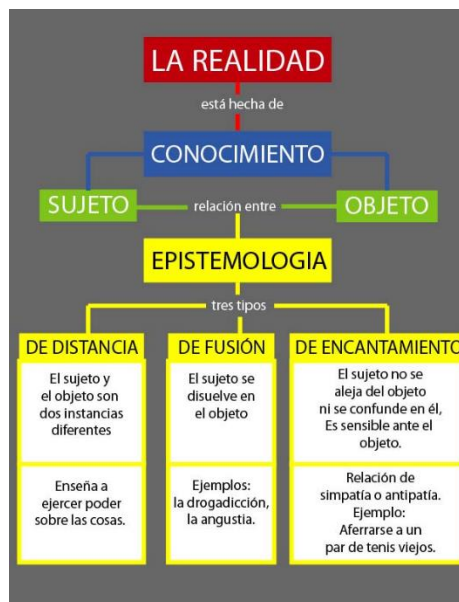


Figura 2. Diagrama de la realidad a partir de la Epistemología.

Fuente: Blog de la Beba, idea diseño y creación, febrero de 2014. CC BY-NC



En este orden de ideas, se debe comprender desde el análisis del proyecto y el significado del espacio para el sujeto una respuesta a la transformación del barrio Voto Nacional desde el hecho que el espacio urbano es un lugar para todos los sujetos y su igualdad (Ferretti et al, 2018, p. 16). El análisis es la separación por partes de un todo para comprender su esencia y el proyecto como la transformación de la realidad a partir de la composición para un fin determinado (Rodríguez, 2012, p. 97). Estas tres herramientas son útiles para sustentar el resultado de este proceso de investigación y enfoca al proyecto hacia la innovación desde un criterio tradicional, en otras palabras, significa la transformación positiva de un territorio marcado por conflictos sociales y culturales y que pierde su valor de memoria histórica.

Es ahora donde el conocimiento académico, asociado con la sabiduría ancestral, ofrecen los avances tecnológicos para el desarrollo y la innovación en la arquitectura; dicho conocimiento académico y los saberes populares sugieren la transformación en la planificación, bajo la mirada de la ecología y la sostenibilidad en defensa del territorio. (Cereghino-Fedrigo, A. 2017, p. 4)

## Objetivo General

Diseñar un proyecto arquitectónico, urbano y constructivo que solucione una problemática en específico en el lugar de intervención, de manera que contribuya al

crecimiento territorial y enriquezca la calidad del espacio habitado. El principal reto es sostener la autoridad en ese territorio, por medio algunas líneas a trabajar:

- seguridad: brindando un equipamiento que integre, no segregue, fomente la apropiación y detenga en alguna medida la indiferencia ante la ilegabilidad; social, atendiendo la necesidad básica de vivienda en niños y habitantes del sector, y por supuesto brindarles ambientes propicios de esparcimiento por medio de una renovación urbana, que sientan una intervención útil del lugar en vez de un abandono o simplemente una reubicación por decisiones administrativas, sus habitantes tiene que sentir su sector como propio, seguro y útil para que realmente se vea el cambio en la descomposición social que se vive en el sector.

El objetivo específico implica el desarrollo de un proyecto de diseño coherente con las características urbanas, arquitectónicas y constructivas del proyecto. En el ámbito arquitectónico, el objetivo es componer espacios de renovación y cualificación del entorno patrimonial, sin deteriorar su valor histórico y proponiendo la calidad contemporánea de espacios habitables. En el aspecto urbano, brindar espacios colectivos de calidad y en relación con el valor histórico del Voto Nacional, de manera que se enriquezca el sector productivo y turístico del lugar de intervención. Por último, el aspecto constructivo del proyecto es diseñar un edificio que tenga las condiciones técnicas, sustentables y sostenibles necesarias para su

consecución, en cumplimiento con las normativas vigentes y sin afectar la dinámica poblacional del barrio.

## Hipótesis

Sabemos que, a través de la historia, la huella de la arquitectura ha permanecido como corriente cronológica de los fenómenos del hábitat humano. El valor y carácter histórico se deben preservar, sin embargo, la arquitectura contemporánea debe proponer una alternativa de diseño que respete esta huella y desarrolle nuevos espacios.

La transformación urbana y la integración de espacios y dinámicas espera convertir en un eje de renovación el paso por el Bronx, haciendo que el centro tradicional de Bogotá tenga una relación directa y estratégica con la ciudad, que permita conectividad; este lugar fue creado por todos como sociedad al cerrar los ojos ante lo que sucedía allí y expresar “complacencia” porque no nos afectaba directamente. Por eso mismo los principales partícipes de cualquier intervención a realizar allí son sus mismos habitantes, las personas que hicieron parte del área de influencia, estas mismas harán los aportes necesarios para beneficio de ellos sin dejar de la lado lo que la ciudad necesita; la mezcla de espacios comercial y residencial sería lo idóneo en una zona que requiere integración con los espacios públicos contiguos para no hacer de este lugar un espacio encerrado, hay que darle vida a un sector que se acabó poco a poco en todos sus aspectos.

La pregunta entonces es, **¿La arquitectura contemporánea revitaliza, estructura, potencializa o enriquece los espacios de valor de la ciudad?**

## Metodología

La primera estrategia de diseño parte del concepto de *Re – habitar*, como plan de renovación urbana para la recuperación y restauración de cada uno de los sistemas que actúan sobre el lugar.

- *Reconstruir*: Se plantea reconstruir el paisaje debido a la apropiación indebida del lugar y a la desintegración que genera la avenida los comuneros.
- *Habitar*: Mejorar la habitabilidad a lo largo del eje repotenciando una pre existencia y generando nuevas oportunidades de vivienda, comercio, oficinas, servicios complementarios y espacio público.
- *Consolidar*: Fortalecer y consolidar puntos estratégicos dentro de la localidad que permitan integrar y conectar el sector con el resto de la ciudad de una manera lógica y bien estructurada.

- *Mejorar*: Tanto las condiciones medio ambientales que se viven actualmente. Teniendo en cuenta y como referencia los cerros orientales como factor fundamental para el desarrollo del plan
- *Recuperar*: En el sector la noción de núcleo urbano característico del centro tradicional.
- *Recordar*: Traer a la memoria situaciones, objetos, expresiones y formas que hacen parte de la historia de Bogotá y que dan forma a la identidad de un lugar.

Todos estos principios metodológicos corresponden a la lectura dada en el ambiente del Voto Nacional, desde una perspectiva crítica y literaria (Rueda, 2014, p. 59) para comprender el panorama de diseño y cómo actuar. La segunda estrategia se fundamenta en las operaciones que se realizarán al objeto de diseño, respondiendo a las necesidades del sector y a los fenómenos sociales que podrían suceder desde la arquitectura. (Figura 3)

La metodología para el diseño de este proyecto también incluye la formación de talleres que elaboran conceptos de desarrollo a partir de las nociones epistemológicas y sus relaciones entre el sujeto y el objeto arquitectónico. Estos talleres se enfatizan en la producción de modelos sociales del hábitat contemporáneo y las condiciones tanto físicas como espaciales para consolidar el barrio, teniendo en cuenta las problemáticas y la conservación del patrimonio histórico de la ciudad. (Figura 4). Cabe resaltar que se selecciona el sector de

estudio como formulación de soluciones coherentes a problemáticas latentes encontradas en estos espacios sociales (Bolaños et al, 2014, p. 27)

## 1. Marco Teórico conceptual

El marco conceptual de esta propuesta se fundamenta en el seguimiento de patrones del tiempo entre la arquitectura pasada y presente, de acuerdo a los conceptos dados en el documento de Alfonso Vegara “*Territorios Inteligentes*” (2004), entendiendo la arquitectura patrimonial como la visión prospectiva de ciudades modernas. También se menciona la forma urbana de la ciudad, a partir de su desarrollo en el tiempo, tal y como lo afirma Marcel Poëte, así como en la modernidad, Ernesto Rogers asume el funcionalismo arquitectónico desde el respeto del pasado y la tradición. (Vegara, 2004, p 38)

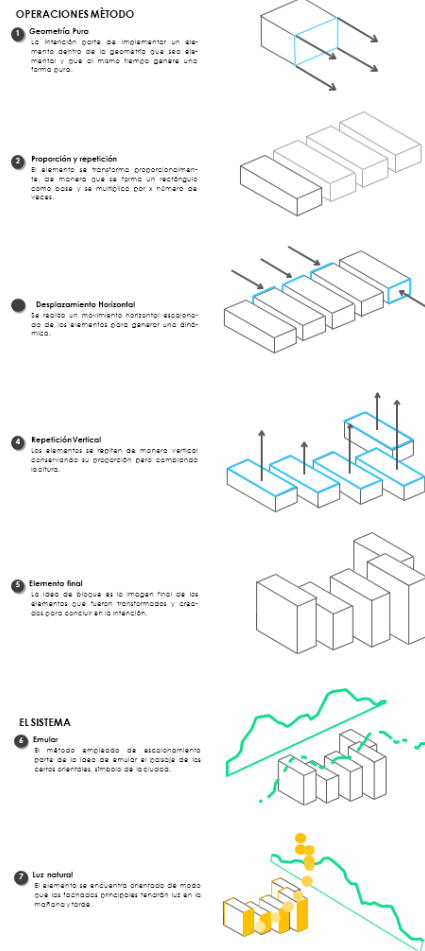


Figura 3. Operaciones al objeto de diseño arquitectónico. /

Fuente: Autor, septiembre de 2016. CC BY-NC

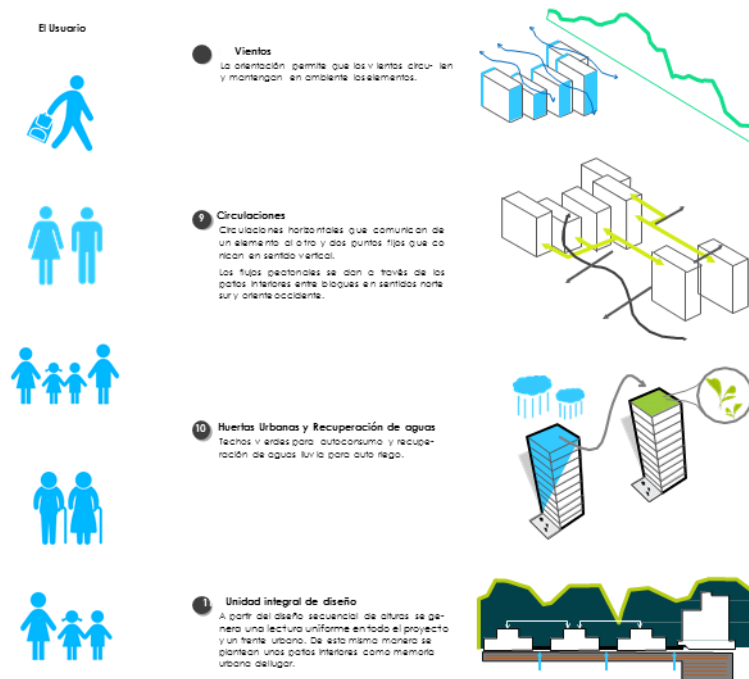


Figura 4. Características físicas de acuerdo a la epistemología del lugar. /

Fuente: autor, septiembre de 2016. CC BY-NC

Como complemento a estas metodologías, la facultad de diseño dispone de una herramienta didáctica para el desarrollo de proyectos, conocida como “dossier”. El dossier permite la exploración espacial, conceptual y teórica de proyectos ya construidos, así como el análisis y la referencia a las propuestas que se vayan a presentar. A partir de cuestionamientos relacionados con los temas disciplinares del diseño como ¿Qué es un problema proyectual?, ¿Qué es una estrategia proyectual?, entre otros, surge la necesidad de investigar y comprender a partir de otros proyectos reales (Pava et al, 2018, p. 89). Finalmente, esta estrategia es un



acompañamiento teórico y práctico para el paso siguiente que es la consecución del proyecto y el desarrollo del objeto arquitectónico. (Figura 5)



Figura 5. Dossier. /

Fuente: Autor, agosto de 2016. CC BY-NC

## 2. Marco Referencial

Un ejemplo de este tipo de propuestas se localiza en Bogotá, El edificio de La Salle College consolida un campus disperso en casas del barrio, tratando de involucrar al máximo la idea de un espacio público –universitario- que recorra el edificio desde afuera a través de un primer piso muy abierto con varias entradas y usos que dinamicen las calles, con un recorrido semi-público que traspasa, y asciende entre: ventanas, balcones, recintos, corredores con muchas escaleras –Escher- con

diferentes formas de recorrer y vivir el edificio (Figura 6), activando no solo la vida exterior-interior sino generando también el aprendizaje no formal, el intercambio académico y cultural entre las carreras. (Archdaily, 2016)

El edificio “apéndice” administrativo -en concreto blanco- y donde se ubica el restaurante de práctica de la escuela “La Academia” evoca “el lugar o lugares ventana de C. Alexander” que salieron de los talleres participativos con los usuarios y profesores de LCI como símbolo de identidad. Premios, fotos familiares y arte se ubican allí. Dando otra escala a un uso especial e integrándose más tranquilamente a la manzana tradicional. (Archdaily, 2016)

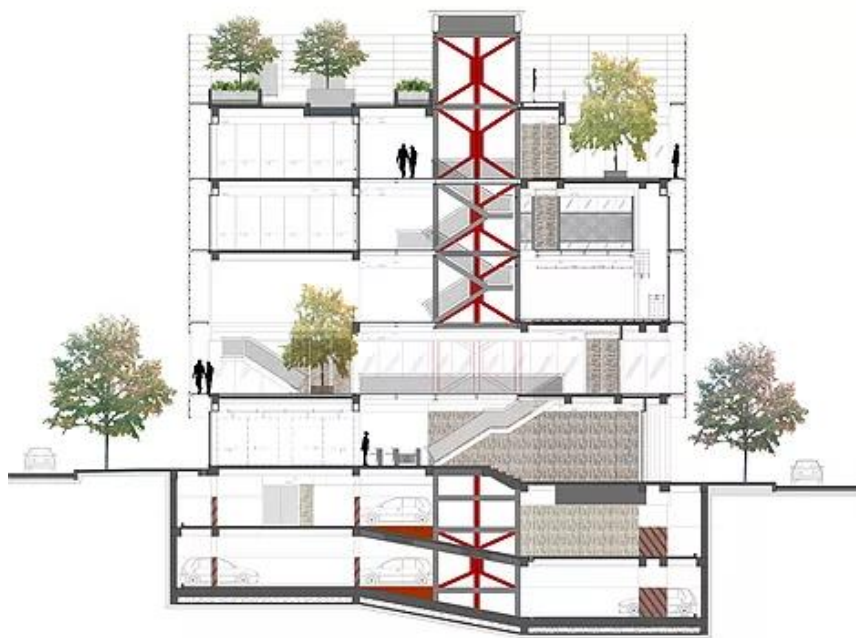


Figura 6. Corte del proyecto.

Fuente: MRV Arquitectos, 2012. CC BY-NC

-El edificio consolida un campus disperso en casas del barrio, tratando de involucrar al máximo la idea de un espacio público y universitario que recorra el edificio desde afuera a través de todo el edificio; con un primer piso muy abierto, con múltiples accesos, multiuso y dinámico, con un recorrido semipúblico de ventanas, balcones, recintos y muchas escaleras y formas de recorrer el edificio, que activen la vida exterior-interior junto con el intercambio académico y cultural entre todas las carreras (Figura 7), terminando en una gran terraza jardín y solarío, con una gran vista a la ciudad. (MRV Arquitectos, 2013)

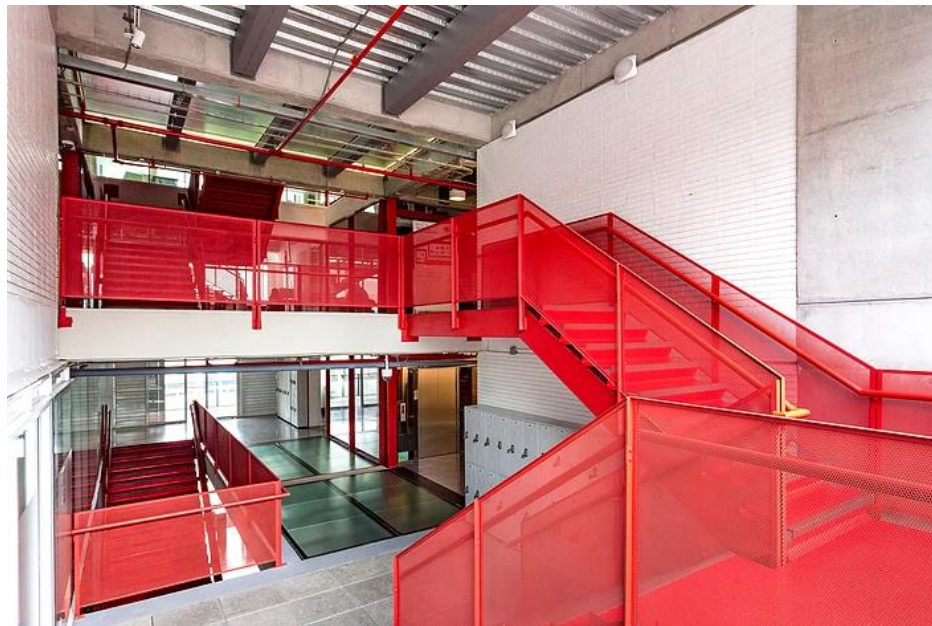


Figura 7. Recorridos del proyecto.

Fuente: MRV Arquitectos, 2012. CC BY-NC

Es tal como es, “sin maquillaje “–A Building as a teaching tool- con todas las instalaciones a la vista, sirviendo como una herramienta de aprendizaje para los estudiantes. Eficiencia estructural, flexibilidad de cambios en el tiempo y todas las políticas de sostenibilidad, uso de energías pasivas, reciclaje de aguas lluvias y residuos sólidos -entre otros- fueron bandera del proyecto y de la escuela. (MRV Arquitectos, 2013)

### 3. Resultados

#### Hotel el Bronx: espacios, dinámicas y relaciones

La composición de este proyecto define un conjunto de partes que se relaciona entre sí para dar origen a un espacio. Las respuestas arquitectónicas a estos espacios están ligadas a sus relaciones y dinámicas del hábitat. La arquitectura presentada en este documento posee una característica del “pasatiempo” como objeto de composición para la creación de un hotel.

El hecho de habitar sin necesidad de permanecer, se remite a los hábitos cotidianos del ser humano y estos terminan siendo acciones, unir, ensamblar y resistir (figura 6). El edificio se comporta como un organismo vivo y tecnológico que permite crear prospectivas de aprendizaje social, enfocado a la contribución del proceso de post conflicto en el barrio Voto Nacional.

Las prácticas de desarrollo comunitario, la interacción entre la comunidad que habitará el hotel define un concepto de sostenibilidad social, que busca alcanzar una mejor calidad de vida de manera equitativa, que permitan establecer principios del sentido del lugar, medio ambiente, economía circular y capital social (Martínez et al, 2017, p 70).

## UNIR + ENSAMBLAR + RESISTIR

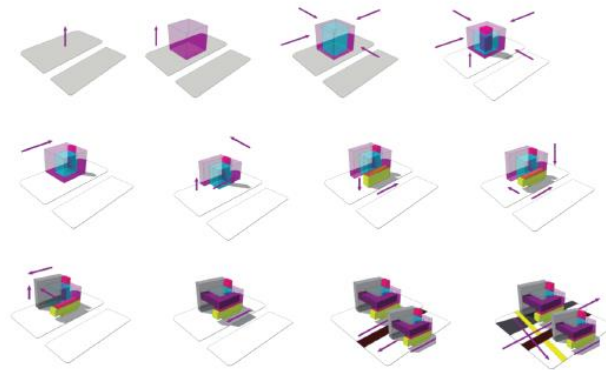


Figura 6. Diagrama de composición en tres conceptos.

Fuente: Autor, octubre de 2016. CC BY-NC

Esta definición de composición también implica la relación entre el concepto y la forma. La descomposición de una forma natural da como resultado la evolución para rescatar aspectos formales como las líneas rectas, en este caso utilizadas en adición y sustracción para darle movimiento a los volúmenes de composición y crear dinámicas y relaciones espaciales entre ellas.

El objeto arquitectónico también se convierte en un molde urbano para su implantación. En este caso, la estrategia de diseño fue la inclusión de partes que se

transforman en un solo objeto (tectónica). Bajo este concepto se interpreta un volumen como una unidad básica de imagen representada y se integra de manera simétrica en relación directa con el paisaje: Se observa entonces que esta solución constructiva hace parte de un universo complejo, donde todas las operaciones técnicas conforman el proyecto completo. (Valencia, 2018, p. 59)

El diseño de este proyecto inicia en la configuración de tres volúmenes separados que conforman un pabellón en el primer piso de planta libre donde se encuentran los locales comerciales, la recepción al hotel y un cuerpo de agua que invita a entrar al proyecto y se relaciona con el entorno del Voto Nacional (Figura 7). El espacio público es relevante porque permite brindar el sostenimiento de prácticas sociales como el comercio, el arte, la lúdica, el deporte, entre muchos más. (Páramo P et al, 2016, p 7).

Estos tres volúmenes se disponen en sentido norte sur con el fin de maximizar la iluminación natural y aprovechar al máximo la separación entre cada volumen como una estrategia bioclimática. Las visuales del proyecto en altura conforman las dos panorámicas más importantes de la ciudad. Una vista hacia los cerros orientales y la otra hacia el río Bogotá como referencia histórica y para la memoria de quienes visitan el proyecto. Los volúmenes están dispuestos hacia el centro de manzana, de manera que el espacio público circundante se transforme en espacio de uso “colectivo”, ya que como afirma Sansao Fontes (2016, p. 28), el

espacio colectivo es el espacio público de la contemporaneidad, para borrar límites entre lo privado y lo público. (Sansao, 2016, p. 28)



Figura 7. Plano de primer piso.

Fuente: Autor, octubre de 2016. CC BY-NC

El proyecto proporciona zonas comunes que suplen las necesidades de los huéspedes, brindando espacios recreativos, de esparcimiento y de integración, tales como restaurantes, gimnasio, terraza bar, estar común, un auditorio y un restaurante bar.

La terraza bar por su ubicación podría decirse que es la extensión habitable de un espacio, por encima de algún nivel, lo que hace que sus visuales sean de gran provecho. La importancia de estos espacios está asociada a la “imagen



mental”, al concepto de idea de identidad, de procesos culturales y signos propios del espacio y lugar (Aguilera et al, 2017, p. 79)

Un puente conecta las dos torres principales con el volumen central, de manera que el proyecto se articula como uno solo y a la vez genera espacios abiertos con el máximo aprovechamiento de la luz natural. Por la necesidad cultural del sector, se propone un auditorio con cierto grado de flexibilidad en su uso.

Este espacio permite el desarrollo de eventos y actividades que vinculen no solo a los habitantes del hotel, sino también a la comunidad que habita el sector. La zona comercial ubicada en primer piso, tiene como fin la interacción entre los huéspedes y el barrio, donde cualquier persona puede hacer uso de este espacio. (Figura 8)



Figura 8. Vistas 3d de los espacios comunes.

Fuente: autor, noviembre de 2016. CC BY-NC



Para el diseño de las habitaciones se define un gran pasillo que alimenta cada una de estas a lo largo de la crujía y permite la conexión con el puente en el segundo piso. Desde el tercer piso, el bloque de habitaciones se vuelve independiente por cada torre y cada una de estas habitaciones contiene su baño privado y visuales hacia las fachadas. La calidad del hábitat en este hotel se evidencia en el manejo de la privacidad en cada habitación y en el diseño de zonas comunes, como salas de estar para la socialización y entretenimiento (Figura 9).

El proyecto brinda una respuesta a la época de post conflicto en la medida en que está destinado a la unión de sus habitantes y la constante interacción, además de generar un crecimiento poblacional para el barrio, ya que como lo mencionamos al principio, tiene problemáticas de deterioro y falta de uso por su carácter patrimonial.

Al ser un uso no permanente, el hotel adquiere mayor flexibilidad espacial, como un ciclo de transformación de la vivienda basado en el tiempo de transformación y duración del proceso de transformación (Cubillos G, 2012, p. 66). En otras palabras, cada individuo que ocupa una habitación del hotel tiene un modo de vivir muy distinto a los demás, lo cual permite el constante cambio de habitabilidad para el edificio. De esta forma, se conoce la cultura bogotana, los valores éticos de cada ciudadano y su aporte a la comunidad del barrio.

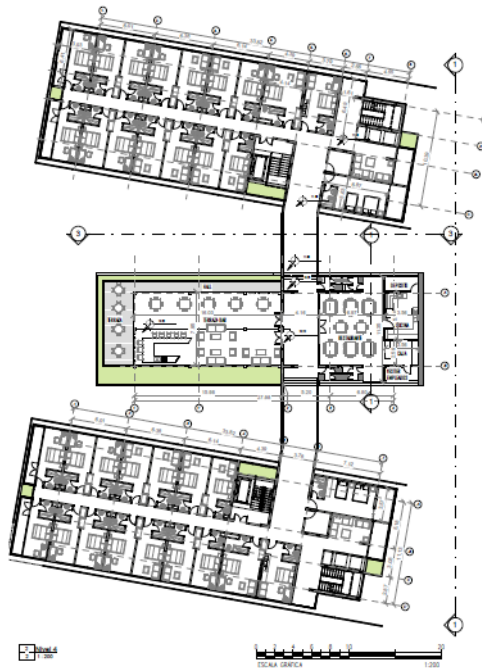


Figura 9. Plano de planta segundo piso

Fuente: autor, noviembre de 2016. CC BY-NC

En el aspecto técnico y medio ambiental, el proyecto posee una estructura mixta de muros pantalla estructurales y pórticos con columnas de sección circular en la zona de restaurantes. En cuanto a su cimentación, se conforma de zapatas puntuales soportadas por pilotes en concreto y el diseño de placas es en concreto aligerado.

Para la iluminación de las habitaciones se utilizan ventanales en vidrio laminado y la circulación de aire se realiza de forma circular, ya que las habitaciones cuentan con un sistema de entrada y salida de aire tipo chimenea, que posteriormente conduce el aire caliente a través de la fachada como un ducto.

También se forman cámaras de aire para el confort térmico en la zona de conexión entre torres, y la vegetación permiten el paso de aire frío hacia las zonas comunes en primer piso. (Figura 10).

La fachada del hotel está conformada por paneles de acero microperforado para permitir el paso de luz natural indirecta, sin afectar la radiación que se pueda originar en las habitaciones, a su vez que complementa la unidad volumétrica del proyecto en cuanto a estética e imagen del edificio frente a la ciudad. Esta fachada flotante se soporta por una estructura que se ancla a las placas en concreto (Figura 11).

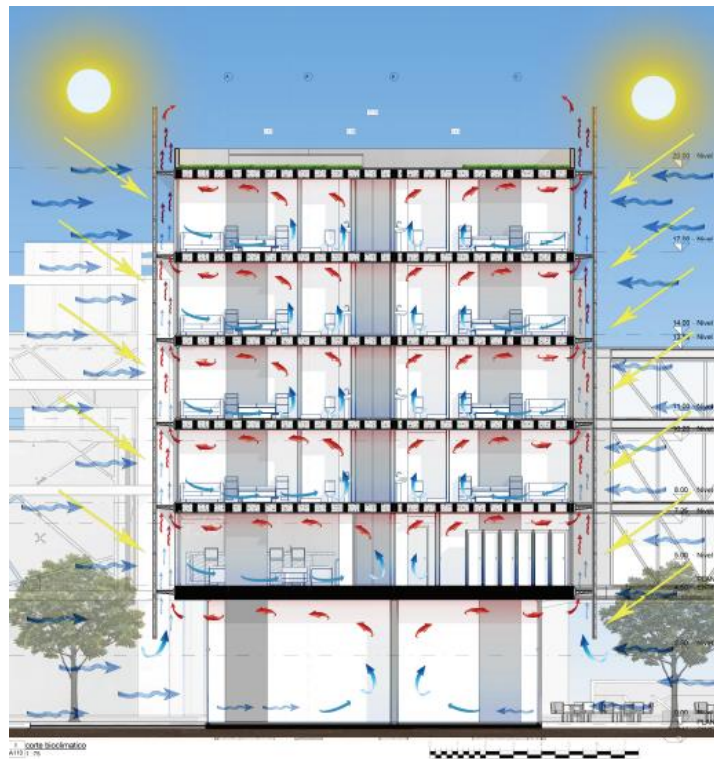


Figura 10. Esquemas de bioclimática de hotel.

Fuente: autor, noviembre de 2016. CC BY-NC

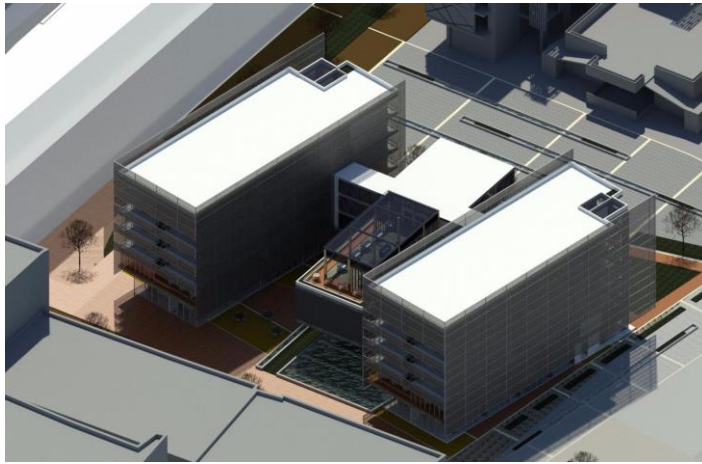


Figura 11. Implantación en 3d del proyecto.

Fuente: autor, noviembre de 2016. CC BY-NC

La condición de habitabilidad, como respuesta a las problemáticas de renovación urbana y a la ocupación de un territorio con huella histórica para la ciudad demuestra la importancia del usuario y del habitante para la construcción de territorios sostenibles, donde el uso del espacio es primordial. En este orden de ideas, un mal diseño ocasiona que no se responda a las condiciones óptimas para que se mantenga la vida humana (Cubillos G et al, 2014, p.114).

El hotel el Bronx mantiene un vínculo casi directo con la iglesia del Voto Nacional y su implantación se ubica de manera que señala la importancia de estos edificios icónicos para la conservación cultural de la ciudad. Es un abrebocas de la transformación de las ciudades en su entorno tradicional hacia la contemporaneidad. El espacio público no solo invita a conocer el proyecto, sino a conocer el sector y darle la importancia que merece el barrio. De ahí la significancia

que le darán sus usuarios al observar otros edificios patrimoniales alrededor, entendiendo que la calidad del hábitat se da en la medida en que sus usuarios se apropian del lugar.

## Discusión

La transformación de territorios de contexto histórico y patrimonial requieren de un riguroso estudio de caso frente a las posibilidades de diseño contemporáneo. El resultado de este proyecto permite entender las dinámicas de la arquitectura a través del tiempo y como el valor contemporáneo se asocia a ideas del pasado, brindándoles un significado existencial y proponiendo espacios para el hábitat del presente y del futuro. Las ciudades de centros históricos están en constante evolución, por tal motivo se debe justificar el desarrollo de un objeto urbanístico y arquitectónico que respete ese carácter patrimonial.

El hotel Bronx es una propuesta que pretende establecer una nueva dinámica del territorio a nivel de ocupación, de manera que no se deteriore su uso y el contexto del Voto Nacional se transforme en un espacio destinado al turismo de conservación patrimonial, permitiendo que los huéspedes que allí habiten sean personas de otros países, cuya curiosidad los lleve a contemplar la riqueza de una ciudad transformada como lo es Bogotá.

El ejercicio académico que evidencia este documento, refleja la esencia del diseño concurrente y la aplicación de estrategias pedagógicas como lo estipula el

P.E.P y que en el núcleo 5 “gestor de proyectos” pretende enseñar al estudiante a desarrollar una propuesta real, desde una problemática existente y proponiendo una solución factible. (Universidad Católica de Colombia, 2010, p 22)

A su vez, este documento plantea la posibilidad de estudios a futuro sobre el comportamiento urbano de las ciudades donde el problema de ocupación está llevando a la consecución de proyectos que no alteren la identidad cultural de un territorio, y a su vez propongan elementos de diseño innovadores. La labor como arquitectos es entonces buscar la simbiosis del movimiento contemporáneo y el movimiento colonial de aquella época.

## Conclusiones

La práctica académica de la arquitectura requiere de un estudio riguroso de investigación y análisis de situaciones reales y problemáticas reales, con el fin de presentar un producto que posiblemente mejorará las condiciones carentes que posea dicho sector. El perfil de investigación de la Universidad Católica de Colombia, en su proyecto educativo del Programa P.E.P, establece una política de acercamiento al proceso pedagógico del conocimiento colectivo y la participación en grupos de investigación como lo define el CIFAR (Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura). (Universidad Católica de Colombia, 2010, p 8).

El barrio Voto Nacional no es la excepción y se evidenció, a través de un edificio de vivienda flotante como es el hotel el Bronx, la importancia de construir nuevos desarrollos habitacionales para mitigar el impacto del desuso y la poca apropiación del territorio.

Mientras los lugares estén habitados, los problemas de conflicto social disminuyen y el narcotráfico, la delincuencia y la invasión por parte de habitantes de la calle son directamente proporcionales al fenómeno de gentrificación, fruto del diseño de proyectos como el presentado en este documento. La calidad espacial tanto del espacio público proyectado, tanto como de las condiciones de la vivienda, en este caso una vivienda transitoria y cíclica, permiten que existan condiciones de la sostenibilidad social y la preservación del patrimonio histórico heredado.

La arquitectura puede a su vez proponer estrategias de crecimiento cultural y social, para solucionar conflictos que no solamente están relacionados con la política, donde muchas veces se confunde el aporte de cada profesión a procesos como el del post conflicto. Entendemos que, en un país como Colombia, las oportunidades son escasas, pero como profesionales, debemos contribuir con ideas y conocimientos nuevos, además de ser un grano de arena para futuras investigaciones.

## Referencias

- Aguilera-Martínez, F.A., Vargas- Niño, P.A., Serrano-Cruz, N.I & Castellanos-Escobar, M.C. 2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. Revista de Arquitectura, 17(1), 104-110. doi:10.14718/RevArq.2015.17.1.10
- Aguilera-Martínez, F. y Medina-Ruiz, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. Revista de Arquitectura, 19(2), 78-93. doi:http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495
- Bolaños Palacios, A. J., y Aguilera Martínez, F. A. (2014). Caracterización del modelo de aprendizaje a partir de laboratorios de diseño con énfasis en factores sociales. Revista de Arquitectura, 16, 26-37. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.4
- Buitrago-Campos, L. (2016). Conservar o renovar: dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales. Una mirada a través de las licencias urbanísticas. Revista de Arquitectura, 18(2), 40-49.doi: http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.4
- Cereghino-Fedrigò, A. (2017). Volver a la tradición mediante la innovación. Revista de Arquitectura, 19(2), 3-5. doi: http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1523



- Contreras-Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi:10.14718/RevArq.2016.18.1.3
- Cubillos González, R. A. (2012). Estudio y gestión de estándares mínimos de flexibilidad en la vivienda social en Bogotá. *Revista de Arquitectura*, 14, 64-75.
- Cubillos González, R. A., Trujillo, J., Cortés Cely, O. A., Rodríguez Álvarez, C. M. y Villar Lozano, M. R. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. *Revista de Arquitectura*, 16, 114-125. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.13
- Ferretti, M., Navarrete-Escobedo, D., & Álvarez-Pedrosian, E. (2018). Las disputas por el sentido y sus lógicas de emplazamiento en la escena urbana neoliberal. *Revista de Arquitectura*, 20(1), 14-23. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.1.1535>
- Martínez Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. [The architectural project as a research problem]. *Revista de Arquitectura*, 15, 54-61. doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.6
- Martínez-Osorio, P., Barana, M., Rocha-Carneiro, R. y Paschoarelli, L. (2017). Innovación, design y sostenibilidad social: nuevas tendencias para el desarrollo local en la ciudad contemporánea. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 68-77. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1406>

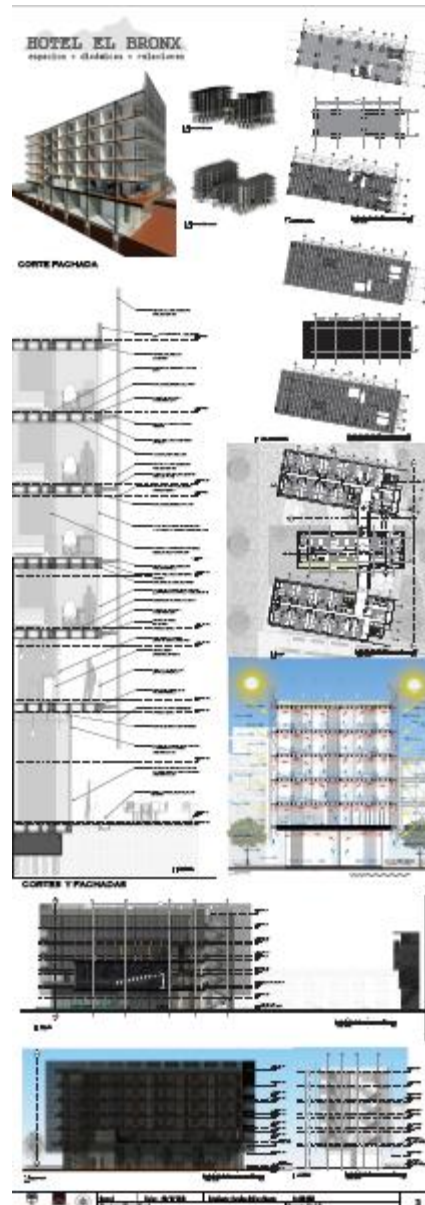
- Páramo, P., Burbano, A. & Fernández-Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 6-26. doi:10.14718/RevArq.2016.18.2.2
- Pava-Gómez, A., Betancur-Villegas, M., & Páez-Calvo, A. (2018). Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual. *Revista de Arquitectura*, 20(1), 88-101 doi: S
- Rodríguez Botero, G. D. (2012). Tipo, análisis y proyecto. *Revista de Arquitectura*, 14, 97-105.
- Rueda Plata, C. I. (2014). Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16, 58-67. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.7
- Sansão Fontes, A. & Couri Fabião, A. (2016). Além do público privado: intervenções temporárias e criação de espaços coletivos no Rio de Janeiro [Más allá de lo público y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos en Rio de Janeiro]. *Revista de Arquitectura*, 18(2), 27-39. doi:10.14718/RevArq.2016.18.2.3
- Valencia, J.F. (2018). Plataforma desmaterializada en la casa Farnsworth. Operación moderna estereotómica. *Revista de Arquitectura*, 20(1), 53-61. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.1.91>

[illegible]

-----  
Universidad Católica de  
Colombia  
Revista de Arquitectura



Anexo 2. Panel de presentación final Diseño Urbano. Fuente. Autor. Noviembre de 2016. CC BY-NC



Anexo 3. Panel de presentación final Diseño Constructivo. Fuente. Autor. Noviembre de 2016. CC BY-NC





Anexo 4. Fotografía de la maqueta final. Fuente. Autor. Noviembre de 2016. CC BY-NC



Anexo 5. Fotografía de la maqueta final. Fuente. Autor. Noviembre de 2016. CC BY-NC